

## **LETIZIA CARIELLO**

*Il lavoro di Letizia Cariello esplora attraverso media diversi, i temi del corpo e del tempo.*

*Il corpo viene rappresentato attraverso autoritratti ed esplorazioni performative di cui è protagonista con il corpo dell'artista; i risultati sono fotografie ,video, videoinstallazioni ed installazioni scultoree.*

*I montaggi sono spesso ispirati alla tradizione religiosa, tanto nella struttura dei supporti, quanto nell'uso di materiali, assemblati quasi come fossero oggetti devozionali o reliquie.*

*Il tempo viene esplorato attraverso la scrittura dei calendari tipici dell'artista. E' questa una cifra caratteristica della ricerca di Cariello fin dagli esordi del suo lavoro: scritto a penna od a matita, su lenzuola od oggetti e supporti vari, inclusa la pelle stessa di Cariello, il "calendario" si presenta come una lunga sequenza di numeri e lettere che sono le iniziali dei giorni e corrispondenti date di settimane a venire. I calendari di Letizia Cariello sono sempre rivolti al futuro, partendo dal giorno in cui l'artista inizia l'esercizio performativo di scrittura e concentrazione mentale rivolti al tempo futuro. Essi rappresentano una forma di meditazione totalmente occidentale sul tempo e sulla sua reale esistenza, il contrario di un mantra orientale: un tentativo di dare corpo e tridimensionalità alla immaterialità del tempo, materializzata, o almeno inseguita, nella scrittura di un nome e di una data. I numerosi errori segnati sulle sequenze, rappresentano momenti di involontario distacco mentale dell'artista durante l'esercizio della scrittura.*

*Altra forma di esperienza tridimensionale del tempo nella ricerca di Cariello è il ricamo e l'uso del filo rosso, anch'esso tipico del suo linguaggio : usato per legare fra loro oggetti della sua quotidianità, dagli arredi ad oggetti domestici, a cose raccolte lungo i suoi percorsi abituali, oppure per tracciare tridimensionalmente pattern quadrilateri di puntini ricamati sulle sue tele bianche di lenzuola, con o senza disegni.*

*Letizia Cariello è nata a Copparo (Ferrara), da una famiglia dedita all'arte da più di duecento anni. Si è laureata in Storia dell'Arte a Milano con Pierluigi De Vecchi e in seguito diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Brera , dove è titolare di Cattedra dal 2000. Ha lavorato per il cinema in Italia e negli Stati Uniti. Attualmente la sua Galleria di riferimento è la Galleria Massimo Minini di Brescia. Vive e lavora fra Milano e Pontresina.*

*Oltre alle personali presso le gallerie private (Studio Casoli Milano e Studio Casoli, Roma; Galleria Luigi Franco Arte Contemporanea Torino; Galleria Riccardo Crespi, Milano; Galleria Massimo Minini Brescia; Museo Pecci, Prato), ha partecipato a molte fra le più importanti rassegne internazionali e nazionali fra cui:*

*Massimo Minini: 40 anni di Arte Contemporanea, Museo della Triennale – Milano 2014; "Embassy goes Contemporary" Arte giovane dalla collezione Museion Ambasciata d'Italia a Berlino, (2013); SAN MORITZ ART MASTERS (2012 e 2013); MAGA, Museo di Arte Contemporanea di Gallarate (2011 e 2012); Salone del Mobile, Milano per Stella Mc Cartney (2011); 54° Biennale Internazionale di Arte, Venezia – Casinò Cà Vendramin Calergi (2011); Fondazione Pomodoro (2010); Biennale di Istanbul (2009); Biennale di Architettura, Venezia (2008); Elgiz Museum Istanbul (2008); MART, Trento e Rovereto (2002 e 2003); UKS Gallery*

*Oslo(2002) Biennale Internazionale di Fotografia (2002).*

*Le opere di Letizia Cariello si trovano in numerose collezioni pubbliche e private in Italia ed all'estero, fra cui: National Museum of Women in the Arts, Washington DC; Mint Museum, Charlotte, NC; Tony and Heather Podesta's collection, Washington DC; Collezione Farnesina – Experimenta, Ministero degli Esteri, Roma; Soprintendenza per i Beni Archeologici e Demoetnoantropologici della Provincia di Salerno, Certosa di San Lorenzo, Padula; Museion/ Ar-Ge Kunst, Bolzano; Rocca di Montestaffoli, San Gimignano; Collezione Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Chesa Colani, Madulain CH.*

## LINK RASSEGNA STAMPA

[http://archiviostorico.corriere.it/2012/agosto/08/Vento\\_bemolle\\_fra\\_arbusti\\_acciaio\\_co\\_7\\_120808030.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/2012/agosto/08/Vento_bemolle_fra_arbusti_acciaio_co_7_120808030.shtml)

[http://archiviostorico.corriere.it/2001/maggio/07/Santa\\_Caterina\\_narrata\\_per\\_posta\\_co\\_0\\_0105077362.shtml](http://archiviostorico.corriere.it/2001/maggio/07/Santa_Caterina_narrata_per_posta_co_0_0105077362.shtml)

<http://www.lastampa.it/2012/10/01/societa/casa/design-selection/someone-per-amfar-V8q5NsnfbXojSPgPWSZFgJ/pagina.html>

<http://lunettesrouges.blog.lemonde.fr/2010/12/14/le-sacre-du-cantique-des-cantiques-a-priape/>

<http://atcasa.corriere.it/Tendenze/Dove-andare/2011/03/31/letizia-cariello-brescia-galleria-massimo-minini.shtml>

<http://stream.wsj.com/story/world-stream/SS-2-44156/SS-2-60127/> ( sharon stone auctions a Letizia Cariello couch to Roberto Cavalli at Milan's AmFAR dinner ( wall street journal )

[http://www.youtube.com/watch?v=PbGyMp\\_Xdf0](http://www.youtube.com/watch?v=PbGyMp_Xdf0) San Moritz Art Masters  
[www.sanmoritzartmasters.com](http://www.sanmoritzartmasters.com)

<http://www.museion.it/?p=12467&lang=en>  
Embassy goes contemporary young italian artists form the collection of Museion

*Letizia Cariello, "Hallenbad Book" – Charta ed. Milano / New York 2006, Testo di Lea Vergine*

*Letizia Cariello- IM-FLUSS, Skirà Ed, Milano-Geneve*

*Lea Vergine, Parole sull'arte. 1965-2007, il Saggiatore, 2008*

*Laboratorio Italia, Fotografia. A cura di/curated by Marinella Paderni, Johan & Levi, Monza 2009*

*Caroline Corbetta, Frieze Issue 60 " Letizia Cariello – Viafarini*

*Alessandra Pioselli Artforum Alessandra Pioselli, "Review on Letizia Cariello", Artforum, XLII, n. 8*