



Carillon - Opera per Archi è un'opera multimediale che si presenta come una installazione scultorea a parete con suono.

E' stata ideata e disegnata da Letizia Cariello con il contributo della produzione della Galleria Massimo Minini di Brescia, il patrocinio e la promozione di Axa Art e il supporto di LCA Studio Legale.

L'opera nasce dalla collaborazione con Axa-Art , da cui l'autrice ha ricevuto alcuni strumenti musicali incidentati perché rivivessero diventando parte di un'opera di arte interattiva.

Carillon - Opera per Archi consiste di due violoncelli, due archetti, una cassa di risonanza meccanica, montati con strutture di acciaio lucido, e composti con due dischi di acciaio e velluto rosso. Il tutto corredato da un impianto sonoro. I violoncelli possono essere ruotati a mano dall'uomo e tornando lentamente in sede emettono i suoni degli anelli di Saturno e del Sole come sono stati registrati nello spazio.

Il tutto avviene con un procedimento meccanico che ricorda sia i Carillon che un metronomo. In questo modo gli strumenti musicali 'morti' acquistano anche una voce nuova. La voce dello spazio.

I ripetitori musicali sono nascosti nel ventri dei violoncelli incidentati. L'opera funziona con un sistema meccanico e non elettrico che permette agli archetti di ruotare ed ai violoncelli di muoversi per un arco di cerchio
Oltre all'artista, Le parti coinvolte nel progetto sono :

Axa Art Italia che ha promosso e divulgherà il lavoro, progettando in collaborazione con la **Galleria Massimo Minini** e i riferimenti dell'artista, nonché con le sue consociate all'estero in Europa e non solo, un vero e proprio tour, e **LCA Studio Legale** che, nell'ambito del progetto LAW IS ART!, promuove la ricerca artistica contemporanea.

- Partecipano alla produzione:

Daniele Bagatti, bronzista, Milano

www.bagattibronzisti.it

Ing. Angelo Micheletti, Micheletti Ingegneria, Brescia

www.michelettiingegneria.it



And the story continues....

Work in progress, Settembre 2015, studio di Letizia a Milano